

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66
Красноармейского района Волгограда»
400022, ул. Минская, 224 а; тел. 61-72-39; e-mail: dou66@volgadmin.ru
ИНН 3448039341 КПП 344801001 ОГРН 1073461000656

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МОУ Детского сада № 66
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Введено в действие приказом заведующего
муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детского
сада № 66 Красноармейского района
Волгограда»
«31» августа 2023 г. № 171 - ОД

**Рабочая программа по «Художественно – эстетическому развитию»
(Музыкальная деятельность)**

на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель Беликова Анна Алексеевна.

ВОЛГОГРАД, 2023

Содержание:

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя

1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя.

1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания

1.5. Планируемые результаты

1.6. Инструментарий педагогической диагностики. Планирование индивидуальной работы

II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 3-7 лет по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

2.2. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО

2.3. Взаимодействие с семьей воспитанников

III. Организационный раздел содержит

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 66 Красноармейского района Волгограда». построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФОП ДО и Положении о Рабочей программе педагога в муниципальном дошкольном образовательном учреждения «Детский сад № 66 Красноармейского района Волгограда»

1.2.Цель Рабочей программы музыкального руководителя.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение,

историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году): ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.6. Инструментарий педагогической диагностики

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается при помощи методики Радыновой О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

ЦЕЛЬ: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

Исходя из результатов педагогической диагностики, планируется индивидуальная работа с детьми по решению задач музыкального воспитания детей в соответствии с возрастом.

II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 3-7 лет по музыкального воспитания образовательной области художественно-эстетическое развитие ФГОС ДО и ФООП ДО : через виды деятельности двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская и экспериментирование, чтения художественной литературы, трудовая, продуктивная, музыкальная

Задача	Содержание	Инструментарий (УМК, парциальные программы, технологии, методы и приемы) (описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации задач программы)
--------	------------	---

<p>От 1 до 3 лет</p> <p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>Программа «Малыш» В. А. Петровой</p> <p>Программа «Ладушки» 1998 года</p> <p>И. Каплуновой, И. Новооскольцевой</p> <p>Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».</p>
--	--	---

3-4 года

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова авторская программа и методические рекомендации. Издательство Москва 2000
Учебно-методическое пособие по слушанию музыки О.В. Шевченко (Бегичева) «Слушаем музыку вместе» Волгоград 2011
Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина Санкт-Петербург 2000
«Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М. Б. Зацепина Москва «Мозаика-синтез» 2006
Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» М. Лазарев Москва «Академия здоровья» 2009
Учите детей петь песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Просвещение», 1986г.
Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998
Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» методика и конспекты занятий Москва «Просвещение» 1990

«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009

	<p>движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина методическое пособие М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2010»</p> <p>О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. Издательство «Музыкальная палитра» 2005</p> <p>«Методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2009»</p> <p>О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», занятия . игры. Упражнения. Издательство «Учитель» Волгоград 2011</p>
--	--	---

	<p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>	
<p>4-5 лет</p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке,</p>	<p>1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова,</p>	<p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова авторская программа и методические рекомендации. Издательство Москва 2000 Учебно-методическое пособие по слушание музыки О.В. Шевченко(Бегичева) «Слушаем музыку вместе» Волгоград 2011 Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 2000 «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М.Б. Зацепина Москва «Мозаика-синтез) 2006 Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» М. Лазарев Москва «Академия здоровья» 2009 Учите детей петь песни и упражнения для развития голоса у детей</p>

<p>различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>	<p>движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;</p>	<p>3-5 лет составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина "Просвещение", 1986г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» методика и конспекты занятий Москва «Просвещение» 1990</p> <p>«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина методическое пособие М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2010» О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. Издательство «Музыкальная палитра» 2005</p> <p>«Методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2009»</p> <p>«Праздники в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2008» «Праздники в детском саду» (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера развлечения, музыкально-сюжетные игры) Г.А. Лапшина Волгоград «Учитель» 2004</p> <p>Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», занятия . игры. Упражнения. Издательство</p>
--	--	--

	<p>продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p> <p>способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>	<p>«Учитель» Волгоград 2011</p> <p>М. В. Агарева, Е. А. Кудрявцева «Планирование деятельности музыкального руководителя», Сопровождение детей 4-5 лет в мир культуры. Издательство «Учитель» Волгоград 2011</p>
--	---	---

От 5 лет до 6 лет

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш,

Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального
Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995
Буренина А.И., Тютюнникова Т.ЭМузыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова авторская программа и методические рекомендации. Издательство Москва 2000 Учебно-методическое пособие по слушание музыки О.В.Шевченко(Бегичева) «Слушаем музыку вместе» Волгоград 2011
Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И .Буренина Санкт-Петербург 2000
«Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М.Б. Зацепина Москва «Мозаика-синтез) 2006
Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» М. Лазарев Москва «Академия здоровья» 2009
Учите детей петь песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Просвещение», 1986г.
«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» методика и конспекты занятий Москва «Просвещение» 1990

«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»

	<p>плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен,</p>	<p>Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина методическое пособие М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2010»</p> <p>О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. Издательство «Музыкальная палитра» 2005</p> <p>«Методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2009»</p> <p>«Праздники в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2008»</p> <p>«Праздники в детском саду» (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера развлечения, музыкально-сюжетные игры) Г.А.Лапшина Волгоград «Учитель» 2004</p> <p>Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.</p> <p>О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», занятия . игры. Упражнения. Издательство «Учитель» Волгоград 2011</p>
--	---	---

	<p>хороводов.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>	
<p>6-7 лет</p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p>	<p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в</p>	<p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова авторская программа и методические рекомендации. Издательство Москва 2000 Учебно-методическое пособие по слушание музыки О.В.Шевченко(Бегичева) «Слушаем музыку вместе» Волгоград 2011 Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 2000 «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М.Б.Зацепина Москва «Мозаика-синтез» 2006 Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» М.Лазарев Москва «Академия здоровья» 2009 Учите детей петь песни и упражнения для развития голоса у детей</p>

<p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>	<p>пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку</p>	<p>3-5 лет составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина “Просвещение”, 1986г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» методика и конспекты занятий Москва «Просвещение» 1990</p> <p>«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина методическое пособие М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2010» О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. Издательство «Музыкальная палитра» 2005 «Методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2009»</p> <p>«Праздники в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2008» «Праздники в детском саду» (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера развлечения, музыкально-сюжетные игры) Г.А.Лапшина Волгоград «Учитель» 2004</p> <p>Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.</p> <p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального</p>
--	---	---

	<p>соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>	<p>Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995 Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», занятия . игры. Упражнения. Издательство «Учитель» Волгоград 2011</p>
--	--	--

2.2. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО

Сезон	Месяц	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы ДО	Планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО	Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов
Календарно-тематическое планирование		Особенности традиционных досугов, праздников, событий, мероприятий, концертов		
ОСЕНЬ МИР ЧЕЛОВЕКА	Сентябрь 1 сентября: День знаний; 21 сентября: День мира	<p>Праздник посвященный дню знания Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Праздник «День мира» Цель – результат: Объединение детей и взрослых в едином желании мира, добра, дружелюбия; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому. Ответственные: старший воспитатель, музыкальные руководители, воспитатели групп старшего возраста, родители.</p>		
	Октябрь 1 октября	<p>Досуг Международный день пожилых людей Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, воспитание уважительного отношения к людям старшего поколения. Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Осенний праздник. Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание бережного отношения к природе.</p>		

		Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители
	<p>Ноябрь 4 ноября:</p> <p>Последнее воскресенье ноября:</p>	<p>Торжественное мероприятие: День народного единства Цель – результат: Объединение детей и взрослых в едином желании мира, добра, дружелюбия; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому. Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Музыкальная гостиная: День матери в России; Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание любви, уважения к маме, поддержка семейного воспитания. Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
ЗИМА МИР МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ.	<p>Декабрь Новый год</p>	<p>Новогодние праздничные мероприятия .Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, привлечение семей к подготовке и проведению праздника «Новый год» Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
	<p>Январь</p>	<p>Музыкально –литературные презентации для детей и родителей «Святки на Руси» Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, объединение детей и взрослых , сохранение народных традиций; поддержка семейного воспитания. Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>

	<p>Февраль 2 февраля</p> <p>23 февраля</p>	<p>Торжественное мероприятие, посвященное Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве Цель – результат: объединение детей и взрослых в решении задач патриотического воспитания; формирование чувства гордости за свою страну, свой город; уважения к историческому прошлому.</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Праздник: День защитника Отечества</p> <p>Цель – результат: объединение детей и взрослых в решении задач патриотического, физического воспитания; формирование чувства гордости за свою страну, Российскую армию.</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		
<p>ВЕСНА МИР ТРУДА и КРАСОТА ЛЮДЕЙ</p>	<p>Март 8 марта</p> <p>22 марта</p>	<p>Праздник «Международный женский день» Цель – результат:</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>		<p>Праздник: «Жаворонушки» Цель – результат:</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	<p>Апрель 7 апреля 12 апреля 22 апреля</p>	<p>Совместные мероприятия с родителями: День здоровья Цель – результат: решении задач физического воспитания; привлечение</p>	<p>Музыкально-физкультурный досуг: День космонавтики</p> <p>Цель – результат: решении задач патриотического, физического воспитания; формирование чувства</p>	<p>Викторина «День Земли» Цель – результат: закрепление в игровой форме знаний о планете Земля, ее природе, воспитание бережного отношения к природе.</p>

		<p>внимания взрослых и детей к актуальности здорового образа жизни</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>	<p>гордости за свою страну,</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>	<p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
	<p>Май 1 мая 9 мая</p>	<p>Праздник Весны и Труда</p> <p>Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание любви, уважения к труду, поддержка семейного воспитания.</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Акция День Победы</p> <p>Цель – результат: Объединение детей и взрослых в едином желании мира, добра, дружелюбия; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому.</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		
<p>ЛЕТО МИР ЗДОРОВЬЯ и КУЛЬТУРЫ</p>	<p>Июнь 1 июня 12 июня</p>	<p>Праздник «День защиты детей»</p> <p>Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Досуг «День России»</p> <p>Цель – результат: воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому</p> <p>Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		

	Июль 8 июля	Досуг День семьи, любви и верности Цель – результат: Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание любви, уважения к , поддержка семейного воспитания. Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители
	Август 12 августа	игровая программа с участием семей группы День физкультурника Цель – результат: решении задач физического воспитания; привлечение внимания взрослых и детей к актуальности здорового образа жизни Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители

2.3. Взаимодействие с семьей воспитанников

Направление	Содержание деятельности	Инструментарий
1.Диагностико - аналитическое направление	Получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; Об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); А также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; Согласование воспитательных задач;	Опросы , социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;
2.Просветительское направление	Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; Ознакомление с актуальной информацией о сохранении и профилактики здоровья дошкольника;	Групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ; Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей , педагогические библиотеки для родителей

	<p>Информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы;</p> <p>Условиях пребывания ребёнка в группе ДОО;</p> <p>Содержании и методах образовательной работы с детьми;</p>	<p>(законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое</p>
3.Консультационное направление	<p>Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи;</p> <p>Особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом;</p> <p>Возникающих проблемных ситуациях;</p> <p>Способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов;</p> <p>Способам организации и участия в мероприятиях физического развития, образовательном процессе и другому.</p>	<p>Специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком</p> <p>Использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.</p>

III. Организационный раздел содержит

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста музыкальной активности, которая оказывает огромное влияние на эмоциональное состояние.

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

<p>ППРС в музыкальном зале</p> <p>В музыкальном зале предусмотрена организация рабочей зоны, которая всегда подразумевает продуктивную деятельность. Предоставляет ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью карандашей, красок, пластилина, цветной бумаги и пр.</p> <p>Активная зона включает в себя достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, где дети выполняют музыкально-ритмические упражнения, занимаются зарядкой, играют и танцуют. Активная зона предусматривает наличие столов, на которых раскладывают атрибуты для</p>	<p>Консультации воспитателям по ППРС в рамках музыкальной активности дошкольников в группах</p> <p>Использование демонстрационного материала в музыкальном воспитании делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого</p>
---	---

ОД, праздников и развлечений.

Спокойную зону можно считать самой значимой для музыкального воспитания.

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение. Оборудование зала многофункционально. Театральные ширмы. легко трансформируются.

Большое внимание уделяется оформлению зала для каждого праздничного мероприятия.

Содержание центров, уголков ППРС в рамках музыкальной активности в возрастных группах ДОО

В ГРУППАХ

2-3 года

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: обеспечить необходимыми музыкальными

инструментами для самостоятельного извлечения звуков из инструментов под музыку; поддерживать желание детей слушать различную музыку в процессе самостоятельной игры. Способствовать накоплению у детей умений

действовать с различными предметами, извлекая звук; обеспечить различными игрушками, из которых

возможно извлекать звуки; реквизитом для самостоятельного воспроизведения игры: погремушки (бубен) и платочки. обеспечить игрушками различных зверей из произведения С. Я. Маршака для игры «Покажи животное». Дети самостоятельно под музыкальный

фон изображают повадки животных и издаваемые ими звуки. Способствовать формированию умения воспроизводить игру самостоятельно; обеспечить известными детям фонограммами, в том числе во время прогулки для самостоятельного воспроизведения игры. Обеспечить необходимыми игрушками для самостоятельного воспроизведения театрализации: мягкая игрушка, кукла-рукавица. обеспечить сюжетными картинками

по теме «Осень» (ветер дует, дождь идет, листопад) для самостоятельного рассматривания.

Музыкальный материал для ППРС: «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель).

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: обеспечить различным игровым материалом:

зонтики, листья, вырезанные из бумаги, и фонограммы различных классических произведений для свободного танца детей.

Музыкальный материал для ППРС: «Пер Гюнт» (Э. Григ); «Щелкунчик. Вальс цветов» (П. Чайковский); «Времена года. Осень» (А. Вивальди). обеспечить фонограммами со стихами-потешками для самостоятельной театрализации детей, сюжетными картинками по теме «Осень» для рассматривания. обеспечить вырезанными из бумаги облаками и листьями разных цветов для самостоятельного выкладывания на полу ковра из этих деталей. предоставить возможность самостоятельно

под музыку выполнять различные движения в соответствии с темпом и характером музыки.

Музыкальный материал для ППРС: народные мелодии в современной обработке, классические музыкальные произведения лирического характера. обеспечить различными элементами

возраста, формирует эмоционально

положительное отно-

шение, что дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развиваются инициатива, активность, творческие действия;
- обогащается нравственный облик ребенка, активизируется умственная деятельность;
- воспитывается эстетическое отношение к окружающей действительности, к музыкальному искусству.

Перед слушанием или пением новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст, показать

демонстрационный материал и провести короткую беседу. Беседа проводится с детьми после слушания

музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе

беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными,

а, наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Они строятся в форме вопросов и ответов. Педагог

задает вопросы по демонстрационному материалу, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами

уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично

включиться в различные виды деятельности.

одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шортики); фонограммами (для самостоятельной имитации движений животных под музыку). **Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить различными видами игрушек для игровых ситуаций. Обеспечить различными музыкальными инструментами и игрушками, из которых возможно извлечение звука для самостоятельной игры детей.

Музыкальный материал для ППРС: «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель).

Перечень материалов для детей

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

3-4года

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: знакомые мелодии для танца детей; вырезанные из бумаги листья для раскладывания на полу аппликации «Ковер из листьев». Различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листы, барабан – гром и т. д.). различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листы, барабан – гром). сюжетные картинки на тему «Осень», «Лес»; иллюстрации с изображением животных и птиц для рассматривания. маски различных животных для свободного танца; аудиозаписи. аудиозаписи со стихами-потешками для театрализации; иллюстрации к книгам для самостоятельного рассматривания. различные элементы одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шорты), музыкальное сопровождение для имитации движений животных под музыку. Разрезные картинки с изображением животных и их детенышей для звукоподражания. Различные музыкальные инструменты и звучащие игрушки для самостоятельной игры; мелодии с четким ритмом для самостоятельного подыгрывания на бубне или погремушке. Небьющиеся зеркала для изображения различных эмоций. Аудиозаписи чтения

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
4. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
5. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
6. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей потенциально одаренных детей.
7. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
8. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма).

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего — иметь дидактическую направленность.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность.

Правильный подбор игрушек и пособий для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения - это главное условие для самостоятельной

стихов А. Барто для самостоятельной театрализации детей. Вырезанные из бумаги снежинки для свободного танца детей. Детские песни на новогоднюю тематику для свободного танца детей. Вырезанные из бумаги елочные игрушки для самостоятельного выкладывания на ковре гирлянды.

Перечень материалов для детей

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

4-5 лет

Организация ППРС для поддержки детской инициативы

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;

музыкальной деятельности. Какие игрушки и пособия понадобятся: Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты), диатоническим звукорядом (металлофоны, ксилофоны), ударные. Незвучные музыкальные игрушки: пианино, балалайка, гармошка, лесенки. Настольные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Кто в домике живет», «Весело-грустно», «Сколько нас поет» и т.д. Атрибуты, шапочки и маски, детские костюмы и их элементы деодемок. Различные виды театра: ширма, куклы, игрушки. Основной принцип размещения - целесообразность. Каждую музыкальную игрушку, пособие должны использовать по назначению: музыкальные дидактические игры размещаются там же, где и настольно-печатные игры, игрушки инструменты (озвученные, неозвученные) - в игровом уголке, туда же целесообразно поместить игровой материал, как CD-плеер (бутафорский) с дисками, телевизором и т.д. атрибуты, шапочки маски для игр, деодемок - в физкультурном уголке, детали костюмов - в уголке ряжений или в речевой зоне, где сосредоточены материалы для театрализованных игр. Следует определить место для детских музыкальных инструментов. Для этого можно отвести отдельный столик, место в шкафу, подвесную полку. Ребенок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом разные виды самостоятельной и художественной деятельности, художественно-речевое, изобразительное и музыкальное творчество. Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в

- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

5-7 лет

Организация ППРС для поддержки детской инициативы

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

тесной взаимосвязи с другими видами деятельности. Такой синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы всего ДОУ.

Литература

1. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова авторская программа и методические рекомендации. Издательство Москва 2000

2. Учебно-методическое пособие по слушанию музыки О.В. Шевченко (Бегичева) «Слушаем музыку вместе» Волгоград 2011
3. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 2000
4. «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М.Б.Зацепина Москва «Мозаика-синтез) 2006
5. Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» М.Лазарев Москва «Академия здоровья» 2009
6. Учите детей петь
песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет
составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина
“Просвещение”, 1986г.
7. Учите детей петь
песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет
составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина
“Просвещение”, 1986г.
8. Учите детей петь
песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет
составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина
“Просвещение”, 1986г.
9. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» методика и конспекты занятий
Москва «Просвещение» 1990
10. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина методическое пособие М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2010»
12. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. Издательство «Музыкальная палитра» 2005
13. «Методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2009»
14. «Праздники в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2008»
15. «Наш дом - природа» программа по экологическому образованию дошкольников, Наталья Рыжова, Москва Линка - Пресс2017

16. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
17. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.
18. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
19. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
20. О.В.Шубина, И.Г.Чайка «Планирование деятельности музыкального руководителя», Сопровождение детей 2-3 лет в мир культуры. Издательство «Учитель» Волгоград 2016
21. Л. Г. Арстанова, И. В. Алехина, Е. А. Кудрявцева Чайка «Планирование деятельности музыкального руководителя», Сопровождение детей 3-4 лет в мир культуры. Издательство «Учитель» Волгоград 2016
22. М. В. А г а р е в а , Е. А. К у д р я в ц е в а «Планирование деятельности музыкального руководителя», Сопровождение детей 4-5 лет в мир культуры. Издательство «Учитель» Волгоград 2016
23. М. В. А г а р е в а , Е. А. К у д р я в ц е в а «Планирование деятельности музыкального руководителя», Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры. Издательство «Учитель» Волгоград 2016
24. М. В. А г а р е в а , Л. Г. Арстанова Е. А. К у д р я в ц е в а «Планирование деятельности музыкального руководителя», Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры. Издательство «Учитель» Волгоград 2016
25. «Воспитание маленького волжанина» Евдокимова Е.С. - Региональная программа гражданско-патриотической направленности.

